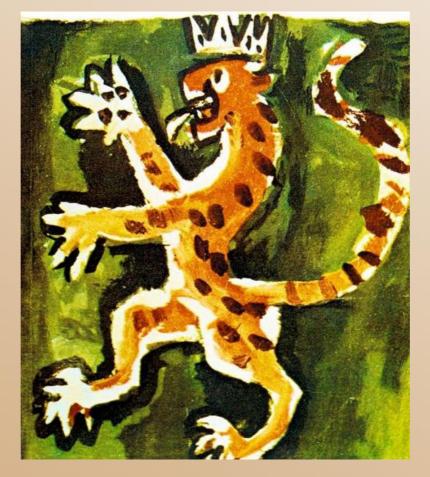


LIBRIAMOCI Giornate di lettura nelle scuole

Mercoledì 13 Novembre 2019 dalle ore 10:00 alle ore 10:45 La V FL invita la V C e la IV FL

Il Gattopardo Giuseppe Tomasi di Lampedusa



Istituto di istruzione superiore Enzo Ferrari Via Grottaferrata 76

"II Gattupal uu"

Il romanzo Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa è uno dei pilastri della nostra letteratura. Uno di quei romanzi che tutti dovrebbero leggere nella propria vita, un po' come I Promessi Sposi, La Divina Commedia e Il Maestro e Margherita.

Quando si parla di "classici" non ci si può sempre aspettare un romanzo semplice, una storia scritta per distrarci. I "classici" sono impegnativi, difficili da leggere e, a volte, anche da comprendere.

Il Gattopardo, sicuramente, rientra tra questi.
Il testo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, venne pubblicato
dopo la morte dello scrittore, nel 1958.

Il libro, considerato da alcuni un romanzo storico, è ispirato alle vicende che riguardarono la famiglia dell'Autore, in modo particolare del bisnonno, vissuto durante il Risorgimento.

Già dalla sua prima uscita, suscitò entusiasmo, ma anche perplessità: fu un vero caso letterario.

Nonostante ci troviamo negli anni in cui si fa evidente il declino di una letteratura politicamente impegnata, l'imponente figura del Principe di Salina che di fronte al declino inesorabile della sua classe, l'impresa dei Mille e la conseguente ascesa del ceto borghese, non sa fare altro che osservare le stelle dal suo osservatorio astronomico, o teorizzare la salvezza della vecchia aristocrazia, in accordo con la celebre formula *«bisogna cambiare tutto perché non cambi niente»*, fa subito gridare alla rinuncia. Lo stesso stileottocentesco del romanzo, nel momento di passaggio fra il neorealismo e le nuove soluzioni narrative, appare come un ritorno al passato.

In realtà Il Gattopardo

può essere considerato un' amara riflessione sul tema del disfacimento e della morte, a cui fa sfondo la descrizione di una Sicilia mitica e sonnolenta. Ed è proprio a questi temi che è effidata il valore entistica e parcià universale del remanza

"2019 anno
Europeo del
patrimonio
culturale: dal
testo al film"
a cura del
Bibliopoint Vallauri

Presentatore Marco Cavuoto

Lettori Addari Sara, Galanti Mirko, Federico Ginesi, Briguglio, Basile, Eusepi, Camard aOlivieri Musiche eseguite da: Caucci, Eusepi, Saggioro, Vece

Coordinatrice

Prof.ssa Maria Paola Jero

Ringraziamo:



