



LIBRIAMOCI

Giornate di lettura nelle
scuole

Giovedì 25
Ottobre 2018
dalle ore
11:00 alle ore
12:00
La V FL invita
la V B e la IV
FL

Il Gattopardo

Giuseppe Tommasi
di Lampedusa



Istituto di istruzione superiore Enzo Ferrari
Via Grottaferrata 76

Recensione de «Il Gattopardo»

Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa è uno dei pilastri della nostra letteratura. Uno di quei romanzi che tutti dovrebbero leggere nella propria vita, un po' come I Promessi Sposi, La Divina Commedia e Il fu Mattia Pascal.

Quando si parla di “classici” non ci si può sempre aspettare un romanzo semplice, una storia scritta per distrarci. I “classici” possono essere alquanto impegnativi, difficili da leggere e a volte anche da comprendere. Il Gattopardo sicuramente, rientra tra questi. Il famoso romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, venne pubblicato dopo la morte dello scrittore, nel 1958.

Il libro, considerato un romanzo storico, è ispirato alle vicende che riguardarono la famiglia dell'Autore, in modo particolare del bisnonno vissuto durante il Risorgimento.

Già dalla sua prima uscita, il romanzo suscitò entusiasmo, ma anche perplessità: fu un vero caso letterario.

Nonostante ci troviamo negli anni in cui si fa evidente il declino di una letteratura politicamente impegnata, l'imponente figura del Principe di Salina che di fronte al declino inesorabile della sua classe, l'impresa dei Mille e la conseguente ascesa del ceto borghese, non sa fare altro che osservare le stelle dal suo osservatorio astronomico, o teorizzare la salvezza della vecchia aristocrazia, in accordo con la celebre formula «*bisogna cambiare tutto perché non cambi niente*», fa subito gridare alla rinuncia. Lo stesso taglio tradizionale, quasi ottocentesco, del romanzo, nel momento di passaggio fra il neorealismo e le nuove soluzioni narrative appare quasi un ritorno al passato. In realtà Il Gattopardo

può essere considerato un' amara riflessione sul tema del disfacimento e della morte, a cui fa sfondo la descrizione di una Sicilia mitica e sonnolenta. Ed è proprio a questi temi che è affidato il valore artistico e perciò universale del romanzo.

Brani scelti per la
pista: **“2018
anno Europeo
del patrimonio
culturale “**
a cura del
Bibliopoint Vallauri

Presentatore
Emiliano Ferrari

**Segretario di
produzione**
Giulia Boccuccia

Lettori

Raffaella Conti
Federico Carparelli
Alice Telle
Luca Bononi
Miriam Imperatore
Daniel Zagan
Giorgia Fabiani
Matteo Domenichetti
Claudio Cassina

Foto e Video
Daniel Ichim

Coordinatrice
Prof.ssa Maria Paola
Jero

Ringraziamo:

