



## **LIBRIAMOCI**

È tempo di bilanci per la quinta edizione di **Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole**: sono stati **437.000** gli alunni di tutte le età che hanno partecipato alle **3.093** iniziative nelle **scuole di tutta Italia**, dall'infanzia alle superiori, e **nelle scuole italiane all'Estero**. Dal **22 al 27 ottobre** la campagna del **Centro per il libro e la lettura**, nata da un Protocollo d'Intesa tra il **Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca** e il **Ministero per i beni e le attività culturali**, in collaborazione con **#ioleggoperché**, ha mobilitato insegnanti, studenti e lettori volontari. La lettura a voce alta ha, inoltre, varcato come da tradizione i confini nazionali, con appuntamenti organizzati negli istituti italiani in **Arabia Saudita** (Gedda), **Argentina** (Buenos Aires e Mendoza), **Francia** (Parigi), **Georgia** (Tbilisi), **Slovenia** (Pirano), **Spagna** (Barcellona), **Svizzera** (Lugano), **Turchia** (Smirne), e **Ungheria** (Budapest). *“L'entusiasmo di studenti e insegnanti è una certezza: edizione dopo edizione, sappiamo di poter contare su una risposta eccezionale in termini di impegno, creatività, disponibilità. È questa la forza di Libriamoci, una propulsione speciale che riesce a raggiungere alunni di tutte le età e nei luoghi più diversi”*: così commenta **Romano Montroni**, Presidente del Centro per il libro e la lettura. *“Anche quest'anno abbiamo constatato quanta richiesta ci sia di occasioni di lettura sempre nuove e originali e la partecipazione particolarmente nutrita di scuole dell'infanzia ed elementari è il segno che la semina dell'abitudine a leggere sta procedendo nel migliore dei modi”*

**LE VOCI PER LIBRIAMOCI** Il programma delle iniziative di **Libriamoci** ha dato come sempre spazio alla creatività di insegnanti, studenti e volontari, coinvolgendo tutti in una girandola di attività diverse e stimolanti: fra reading e maratone, incontri speciali e flash mob, le scuole hanno dato il benvenuto anche a tanti lettori speciali.

Il Bibliopoint Vallauri ha partecipato con 2 iniziative gestite dal Circolo di Lettura, studenti e ATA e coordinato dalla Prof.ssa Jero

**LE CASE EDITRICI COINVOLTE** Queste le **46** case editrici che, in risposta all'appello congiunto di Ricardo Franco Levi e Romano Montroni, hanno messo a disposizione alcuni libri per le classi **66thand2nd**, **add editore**, **Baldini + Castoldi**, **Bompiani**, **BookaBook**, **Carthusia edizioni**, **Corbaccio**, **DeA**, **Planeta**, **e/o**, **Ediciclo**, **Edizioni Corsare**, **Egimaster**, **Einaudi**, **Elpis**, **Erikson**, **Europa Edizioni**, **FaLvision**, **Feltrinelli**, **Gallucci Editore**, **Gruppo Albatros**, **Guanda**, **HarperCollins**, **Il Melangolo**, **Il Saggiatore**, **La Ruota Edizioni**, **Lastaria editore**, **liberilibri**, **Longanesi**, **Manni Editori**, **Marsilio Editori**, **Melampo Editore**, **Mondadori**, **Morellini Editore**, **Neri Pozza**, **Newton Compton**, **NN**, **Nulla Die**, **nuovadimensione**, **Oltre Edizioni**, **Ortica Editrice**, **Rizzoli**, **Round Robin**, **Salani**, **Universosud**, **Utet**, **Valentina Edizioni**.

**LE CITTÀ CHE LEGGONO** Sono **32** le **Città che leggono**

Roma è ai primi posti

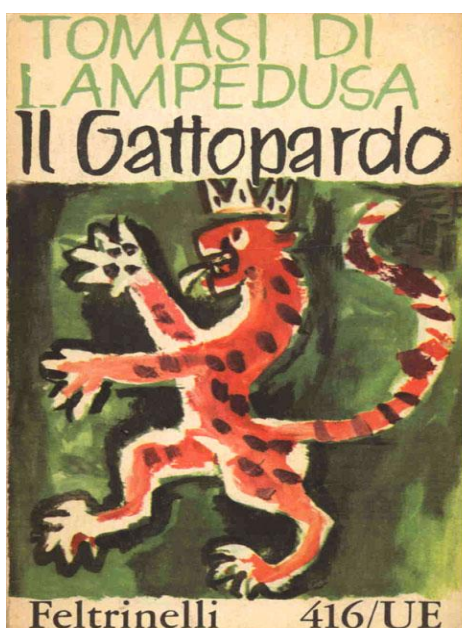
**LA RETE DELLE COLLABORAZIONI** **Libriamoci** ha potuto contare sulla partnership e la collaborazione di: **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**, **Associazione Italiana Editori**, **ANCI Associazione Nazionale Comuni Italiani**, **AIB Associazione Italiana Biblioteche**, **ALI Associazione Librai Italiani**, **Direzione Generale Spettacolo MiBAC**, **FAI Fondo Ambiente Italiano**,

**Biblioteche di Roma – Roma Capitale**,

Patto di Milano per la lettura, SIAE – Società Italiana degli Autori e degli Editori, ICOM Italia, Corriere della Sera, la Repubblica, Il Messaggero, Fondazione Circolo dei Lettori – Torino, Fondazione Maria e Goffredo Bellonci – Roma, Teatro di Roma, Teatro Stabile d'Abruzzo, ADI Associazione Degli Italianisti, Atlante digitale del '900 letterario, CESP Centro Studi per la Scuola Pubblica, Festival Ad alta voce di Coop Alleanza 3.0, Festival di Letteratura per ragazzi Gianni Rodari. E ancora: Abibook Cooperativa Sociale – Onlus, Brescia, Accademia delle Arti e dello Spettacolo di Viterbo, Associazione culturale GoTellGo – Progetto APPasseggio, Associazione di promozione sociale Micro Teatro Terra Marique, Associazione Terra di Mezzo – Biblioteca Errante, Biblioteca civica Agorà di Lucca, Biblioteca civica Ezio Vanoni – Morbegno, Biblioteca comunale dei ragazzi Gianni Cordone di Vigevano, Biblioteca comunale dei ragazzi Gianni Rodari di Varese, Biblioteca comunale di Popoli, Biblioteca comunale di Predazzo, Biblioteca comunale di Romano di Lombardia, Biblioteca comunale Paolo Borsellino – Cianciana, Biblioteca Labbrozzi – Pesaro, Biblioteca ragazzi A. Novelli presso la Biblioteca Comunale L. Benincasa, Biblioteca UNLA di Lagopesole – Potenza, Centro R.A.T. – Teatro dell'Acquario, Circolo della Lettura Barbara Cosentino, Circolo di lettura di Cannara – Perugia, Gruppo di lettura della Biblioteca comunale di Sansepolcro, Puck TeaTré – Avellino, Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone, Scuola di Teatro Gli Sbandati, Teatro del Ghigno – Pisa. Media partner Rai Cultura, Rai Scuola e Rai RadioKids.

## IL GATTOPARDO COMPIE 60 ANNI!

Esattamente **60 anni** fa Giangiacomo Feltrinelli Editore pubblicò il capolavoro di **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, scomparso un anno prima. Dopo vari rifiuti ricevuti dalle principali case editrici italiane, fu Giorgio Bassani, allora direttore della collana *I Contemporanei*, che decise di pubblicare il romanzo di questo sconosciuto scrittore siciliano. **Vincitore del Premio Strega del 1959** e portato sullo schermo da **Luchino Visconti** nel 1963, divenne in poco tempo **uno dei grandi capolavori della letteratura italiana**.



**Vincitore del Premio Strega 1959 che portò fama postuma al suo autore, l'11° principe di Lampedusa.**

Siamo in Sicilia, all'epoca del tramonto borbonico: è di scena una famiglia della più alta aristocrazia isolana, colta nel momento rivelatore del trapasso di regime, mentre già incalzano i tempi nuovi (dall'anno dell'impresa dei Mille di Garibaldi la storia si prolunga fino ai primordi del Novecento). Accentrato quasi interamente intorno a un solo personaggio, il principe Fabrizio Salina, il romanzo, lirico e critico insieme, ben poco concede all'intreccio e al romanzesco tanto cari alla narrativa dell'Ottocento. L'immagine della Sicilia che invece ci offre è un'immagine viva, animata da uno spirito alacre e modernissimo, ampiamente consapevole della problematica storica e politica contemporanea.